

Muestran obras que no habían visto la luz desde su adquisición

EXHIBE CABAÑAS SUS TESOROS

El Museo expone algunas de sus piezas con la expo 'Casa Abierta'

REBECA PÉREZ VEGA

El Museo Cabañas decidió sacar a la luz algunos de sus tesoros poco conocidos, algunas rarezas plásticas que no habían visto la luz desde su adquisición hace más de 30 años, a través de la exposición "Casa Abierta", que abre sus puertas hoy.

El recinto, Patrimonio de la Humanidad desde 1997, tiene entre sus objetivos resguardar, conservar y divulgar los acervos de arte público más destacados del Estado, entre ellos están la Colección del Pueblo de Jalisco, del Instituto Cultural Cabañas, de Arte Popular, la Roberto Montenegro, la de Pago en Especie, Carlos Stahl y Becarios del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes y el Acervo Fotográfico, que en suma reúne 2 mil 860 piezas.

La directora del Museo Cabañas, Susana Chávez Brandon, recordó que con "Casa Abierta" se han hecho ya cuatro revisiones a este importante acervo, como parte de los objetivos fundamentales de su gestión, con exposiciones como "1964: Orígenes de la Colección Pueblo de Jalisco", "Escolios: Poesía en Correo. Ruth Wolf-Rehfeldt y el Arte en Red", así como "La Nefasta Influencia, Añ. Cartas de Pedro Friedeberg a Mathias Goeritz".

"En lugar de tener una colección permanente que sea inamovible, decidimos hacer distintas revisiones para poder ver y exhibir obra que está embodegada y que en algunos casos no ha sido vista; eso nos permite tener un acercamiento a las colecciones del museo por parte de los visitantes y la comunidad, que conozcamos qué tenemos resguardado aquí en este recinto que a final de cuentas es el patrimonio de todos", resalta.

Ahora con "Casa Abierta", curada por Alejandro Cámara Frías, se muestran piezas poco conocidas. Se mostrarán 120 obras de 46 artistas, en cuatro salas. No hay una línea o discurso o una línea en común entre este acervo; hay una reflexión sobre las políticas y creación de acervos públicos, pero sobre todo la idea es sacar a la luz obras que son casi inéditas.

Hay un par de piezas que destacan en medio de esta colección: el grabado de gran formato "Ayer Casa de la Caridad, Hoy Casa de la Cultura", de Jesús Mata. Además está una fotografía sin título de Alberto Gómez Barbosa. Ambas hacen evocación a la propia naturaleza del Museo Cabañas, advierte Chávez Brandon.

"Nos llama mucho la atención un grabado de Jesús Mata, muy grande, que creemos que nunca ha sido expuesto, que desde que se adquirió en los 80 no había visto la luz, entró a la colección y creemos que no se ha mostrado, la pieza es un guiño a la historia de este edificio; además está una fotografía de Alber-



Alberto Gómez Barbosa estará presente con esta fotografía de una de las salas del Cabañas.



Según la directora del Cabañas, esta obra de Jesús Mata, titulada "Ayer casa de la caridad, hoy casa de la cultura", de 1987, nunca se había expuesto.



Este cuadro, "Cara de mujer", es de Jorge González Camarena y es parte de la exposición "Casa Abierta".



Obra de Irma Serna, de 1981, sin título y parte del acervo del Museo Cabañas.

to Gómez Barbosa, que retrata una de las salas del museo: son algunas de las obras que realmente han sido poco vistas.

"Tenemos también la colección de dibujos de Carlos Stahl, son parte del acervo, que en conjunto tampoco se han visto, se han mostrado algunos en exposiciones, pero no como los tenemos ahora y que vamos a poder ver en conjunto, y que tienen que ver con personajes del Centro Bohemio, este sitio tan importante de principios de 1900, que aglutinaba a los artistas e intelectuales de vanguardia de esa época", abunda Chávez Brandon.

La funcionaria reconoció que en esta Administración no hay planes para adquirir piezas

ni para la colección del Pueblo de Jalisco ni para la del Cabañas. El espacio museístico apenas se está recuperando financieramente, tras la pandemia.

"Por ahora no tenemos un plan de adquisición porque estamos recuperándonos financieramente del golpe que fue la pandemia y estamos más bien enfocados en eso y no tenemos ahora planes de adquirir", apunta Chávez Brandon.

"Casa Abierta" abrirá sus puertas este sábado 5 de noviembre, a las 12:00 horas. La muestra permanecerá en exposición hasta el 16 de marzo de 2023. El horario de visita es de martes a domingo, de 11:00 a 17:00 horas.

Algunos exponentes

En total se mostrará la obra de 46 artistas, entre ellos:

- Amado de la Cueva
- Antonio Ramírez
- Beatriz Zamora
- Carlos Orozco Romero
- Carmen Bordes
- Gilberto Aceves Navarro
- Gonzalo Lebrija
- Irma Serna
- Jorge Martínez
- Mariana Yampolsky
- Tamara de Lempicka
- Thomas Coffeen

en Jalisco están bien identificadas, las instituciones no cuentan con los mecanismos y recursos adecuados y suficientes para darles atención. Existen limitaciones legales, operativas, administrativas y presupuestales, pero también cierta resistencia por parte de las y los funcionarios en el proceso de imaginar nuevos esquemas de colaboración intersectorial y para el diseño de políticas culturales transversales.

En una crisis que nos ha superado, aparecen asuntos en la agenda que si bien no parecen urgentes, son fundamentales para empezar a caminar hacia una recuperación real y sostenible del sector cultural:

1. La armonización legislativa en materia de derechos culturales, pero no solo en la enunciación, sino también en el establecimiento de los mecanismos de garantía y exigibilidad;
2. La ampliación de las políticas culturales para reconocer aquellas prácticas de la cultura viva que no se identifican dentro del campo de las artes y el patrimonio;
3. La transversalización de las políticas culturales para atender problemas sistémicos (equidad de género, cambio climático, construcción de paz, entre otros);
4. La priorización presupuestal del desarrollo cultural a nivel municipal, con más recursos



Pieza "La huella", que es parte de la exposición de Israel Martínez en Guachimontones, que estrena hoy.

Cuestiona los relatos de identidad nacional

Israel Martínez inaugura muestra en Guachimontones

ALEJANDRA CARRILLO

Teorías tan descabelladas como que los Guachimontones, el hallazgo arqueológico más importante en la Zona Valles de Jalisco, fueron formados por discos de vinilo, son la propuesta de la nueva exposición del artista tapatío Israel Martínez.

"La posibilidad de inventar un relato" es una muestra de arte conceptual y documental que plantea preguntas sobre los relatos que fundaron la identidad mexicana desde su origen tras la conquista.

Para esto utiliza Guachimontones y las investigaciones que han emanado del hallazgo arqueológico que el estadounidense Phil Weigand hizo en sus propios terrenos, en 1962. Esa historia siempre le ha interesado al artista.

"Creo que fui una de las primeras personas que fui cuando se abrió el sitio al público a principios de los 2000", explica.

"Es una historia muy abierta, llena de ambigüedades y siempre me preguntaba cómo se refleja eso a las personas que viven en Teuchitlán, si les interesa siquiera, desde entonces me hacía esas preguntas que todavía me hago y que forman parte fundamental del proyecto".

Más que lo que pueda o no decir este hallazgo, cuestionado incluso por la comunidad arqueológica en Jalisco, para Israel Martínez Guachimontones se aproxima más a una excelsa obra de land art, arte del paisaje, por cómo está construida y diseñada la zona.

Y esta ambigüedad sobre su historia abre para Israel una gran oportunidad de construir relatos ficticios en torno a ella.

"Me interesa reflexionar sobre esos relatos que han dado vida a México, este territorio que tiene muchas nacionalidades, muchos perfiles e identidades: cómo nos acercamos a las zonas arqueológicas los mexicanos, cómo inventamos o nos han tratado de inculcar ciertas

bases históricas en donde pudiéramos encontrar la raíz de nuestras identidades y que solo provoca más crisis de identidad", explica.

Durante los últimos 10 años los textos de Yásnaya Elena Aguilar y otros académicos alrededor del territorio mexicano han puesto preguntas muy interesantes sobre las identidades mexicanas.

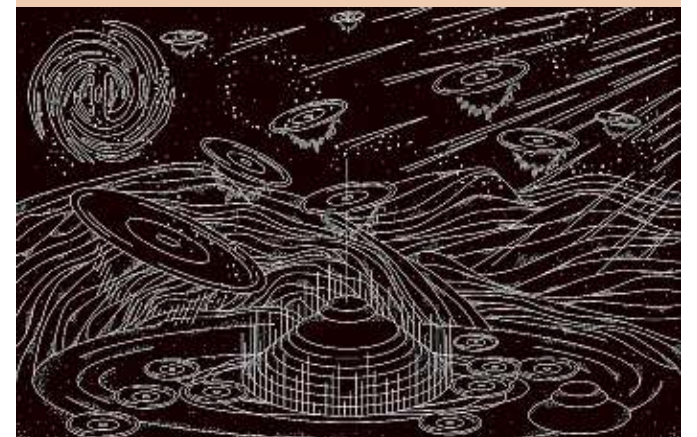
Guachimontones, al ser una zona arqueológica con tan poca certeza de quién la habitó, cómo se habitó y qué sucedió allí ofrece, según Martínez, la posibilidad de ser críticos con los relatos nacionales y esa inserción de identidad que se nos ha impuesto desde la infancia a través del sistema educativo a todos los mexicanos.

"Si entendemos que la mayoría de estos relatos son o pueden ser ficciones cabría entonces inventar cualquier tipo de ficción que justifique lo que somos. Que tenemos la posibilidad de inventar nuestros propios relatos que nos dejen bien parados en cuanto a nuestras raíces, nuestro desarrollo y nuestras identidades. Eso ya se ha hecho, nos han labrado quienes somos en verdad", dice sobre la exposición.

La exposición se divide en dos, por una parte son piezas concretas que revelan parte de la investigación del proyecto, pensamientos sobre la identidad, sobre la cultura pop que ha explorado estas ideas de la identidad. Todas las obras se intercalan entre las piezas arqueológicas que ya exhibe el Centro Interpretativo como una forma de sembrar la duda.

La pieza central es un documental en video que lleva el mismo título de la exposición, "La posibilidad de inventar un relato", una serie de videos grabados en varias zonas arqueológicas de México con un ensamble de textos de autores como Yásnaya Aguilar, Juan Villoro y Federico Navarrete, por mencionar solo algunos que cuestionan la historia única de la identidad mexicana poscolonial.

La exposición estará hasta finales de abril del próximo año. La entrada al museo y al centro arqueológico es gratuita.



"La noche de los vinilos voladores" plantea la idea de las naves circulares que parecían discos de vinilos y que formaron la Pirámide de la Iguana.

#AsíLoVeo

Crisis de la Cultura en Jalisco: Rutas de salida

Por Rafael Paredes Salas

@paredes_rafa



Tras la crisis del Covid-19, el sector cultural todavía no muestra signos claros de buena salud. Particularmente en Jalisco no hay condiciones de gobernanza que favorezcan una mejora: son muy pocos los espacios efectivos de interlocución entre sociedad y gobierno, la participación ciudadana y gremial es

poco organizada, el sector académico está ausente en los debates sustanciales, los municipios tienen una visión muy reducida sobre el aporte de la cultura al desarrollo, los consejos municipales de cultura y el CECA están desvalorizados y el legislativo no muestra el menor interés.

Además, si bien las grandes problemáticas y necesidades del sector cultural

para casas de cultura y para el Fondo Jalisco de Animación Cultural;

5. La descentralización, pero no sólo de las actividades culturales, también de los presupuestos y de la toma de decisiones, como parte de un proceso más amplio para la construcción de una democracia cultural participativa; y a su vez,

6. La necesidad de repensar la participación ciudadana en cultura y las diferentes modalidades de colaboración y cogestión posibles para sostener el desarrollo

cultural a nivel local.

Lograr esto requiere de la voluntad de las autoridades, pero también del involucramiento de las y los agentes culturales. He ahí el principal reto. La salida a la crisis de la cultura en Jalisco sucederá cuando logremos diálogo y organización al interior del sector cultural y reconozcamos a la cultura como un derecho.

Rafael Paredes Salas es especialista en políticas públicas y derechos culturales

Este es un espacio abierto para tu punto de vista sobre la cultura jalisciense. Si estás interesado en participar, contáctanos al 333-134-3743 o escribe a cultura@mural.com.mx